**Педагогика как наука.**

**Педагогическое проектирование и диагностика в семье и школе**

**Понятие педагогики и этапы ее развития**

Слово «педагогика» греческого происхождения. В дословном переводе означает «детовождение».

В современном понимании **педагогика представляет собой** совокупность знаний и умений по обучению и воспитанию, эффективных способов передачи накопленного опыта и оптимальной подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности.

Источники развития педагогики:

– многовековой практический опыт воспитания, закрепленный в образе жизни, традициях, обычаях людей, народной педагогике;

– философские, обществоведческие, педагогические и психологические труды;

– текущая мировая и отечественная практика воспитания;

– данные специально организованных педагогических исследований;

– опыт педагогов-новаторов.

Истоком европейских систем воспитания стала древнегреческая философия. Виднейшие ее представители: Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель. Своеобразным итогом развития греческо-римской педагогической мысли стало произведение «Образование оратора» Марка Квинтилиана, древнеримского философа и педагога.

Средневековое образование, зажатое в тисках теологии и схоластики, во многом потеряло прогрессивную направленность античных времен. На этом историческом этапе были образованные для своего времени философы, создавшие обширные педагогические труды: Тертуллиан, Августин, Аквинат.

Эпоха Возрождения дала целый ряд ярких мыслителей, педагогов-гуманистов. Это Эразм Роттердамский, Витторино де Фельтрэ, Франсуа Рабле, Мишель Монтень.

Выделение педагогики из философии и оформление ее в научную систему произошло в XVII в. и связано с именем чешского педагога Яна Амоса Коменского. Предложенные им принципы, методы, формы обучения стали основой педагогической мысли.

Английский философ и педагог Джон Локк сосредоточил главные усилия на теории воспитания («Мысль о воспитании»).

Французские материалисты и просветители XVIII в. Д. Дидро, К. Гельвеций, П. Гольбах, Ж.Ж. Руссо вели непримиримую борьбу с догматизмом, схоластикой и вербализмом в педагогике.

Деятельность французских просветителей во многом определила творчество швейцарского педагога Иоганна Песталоцци. Им была предложена прогрессивная теория обучения и нравственного воспитания учащихся.

Мировую славу русской педагогике принес К.Д. Ушинский.

В конце XIX – начале XX в. интенсивные исследования педагогических проблем начаты в США, куда постепенно смешается центр педагогической мысли. Были сформированы общие принципы, выведены закономерности человеческого воспитания, разработаны и внедрены эффективные технологии образования. Виднейшие представители американской педагогики – Джон Дьюи и Эдвард Торндайк.

Активное участие в творческих исканиях новой педагогики послеоктябрьского периода принял С.Т. Шацкий.

Выдающимся отечественным педагогом по праву является А.С. Макаренко. Он переосмыслил классическое педагогическое наследие, участвовал в педагогических изысканиях 1920–1930 гг., разработал ряд новых направлений воспитания.

Моральные проблемы воспитания молодежи исследовал В.А. Сухомлинский. Его дидактические советы сохраняют свое значение и при осмыслении современных путей педагогической мысли и школы.

Современный этап развития педагогики основан на саморазвитии научной отрасли, сочетающей процессы интеграции и дифференциации с взаимодействием с другими науками.

Проектирование педагогического процесса как технология

**Проектирование (от лат. projectus — брошенный вперед) — деятельность по созданию проекта, созданию образа будущего предполагаемого явления.** Как известно, большинство продуктов человеческого труда производится посредством их предварительного проектирования. В этом контексте проектирование — это процесс создания проекта, т.е. прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния, предшествующих воплощению задуманного в реальном продукте.

     В соответствии с этим **педагогическое проектирование** понимается как:

* **практико-ориентированная деятельность**, целью которой является разработка новых, не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности;
* **новая** развивающаяся **область знания**, способ трактовки педагогической действительности (А. П. Тряпицына);
* прикладное **научное направление педагогики и организуемой практической деятельности,** нацеленное на решение задач развития, преобразования, совершенствования, разрешения противоречий в современных образовательных системах (Е. С. Заир-Бек);
* **способ** **нормирования и трансляции** педагогической и научно-исследовательской деятельности (Н. А. Масюкова);
* **процесс создания и реализации педагогического проекта**;
* специфический **способ развития личности**;
* **технология обучения**.

       Педагогическое проектирование - это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.  
Педагогическое проектирование - проявление постоянного разностороннего творчества.   
Оно предполагает наличие у педагога

* совокупности творческих способностей и исследовательских умений, среди которых важное место занимают инициативность и активность,
* глубокое внимание и наблюдательность,
* искусство нестандартно мыслить,
* богатое воображение и интуиция,
* исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций, решению педагогических задач,
* самостоятельность суждений и выводов.

       Педагогическое проектирование с технологической точки зрения - это система, основными компонентами которой являются

* высокая общая культура,
* гуманистическая направленность,
* профессиональные знания и умения,
* творчество и педагогические способности,
* технологическая компетентность.

**Уровень педагогического проектирования** зависит от уровня технологической компетентности и **определяется** на основе следующих **основных критериев**:

* **целесообразности** (по направленности);
* **творчества** (по содержанию деятельности);
* **технологичности** (по уровню педтехники);
* **оптимальности** (по выбору эффективных средств);
* **продуктивности** (по результату);

**Итак, педагогическое проектирование - это совокупность практических умений, необходимых для организации творческой деятельности педагога.**  
В литературе, посвященной методологии проектирования, можно встретить различные подходы к выделению его этапов.

Н. А. Масюкова выделяет в **проектировании** такие **шаги**, как:

* **диагностика реальности** (изучение, проведение исследований разной степени научности);
* **формирование** (актуализация, осмысление, поиск) ценностей, смыслов, **целей преобразования действительности;**
* **создание образа результата**;
* поэтапное планирование совместных действий по достижению проектной цели во времени **(составление программы**);
* обмен, согласование и **коррекция намеченных действий** в ходе коммуникации;
* **комплексная экспертиза** результатов реализации проекта

                        ( Масюкова Н. А. Проектирование в образовании. — Минск, 1999).

     Для прикладных целей этапы проектирования можно «укрупнить», сведя к следующему перечню и сохранив при этом общую логику, отражающую сущность проектной деятельности.  
1. Предпроектный этап (его еще называют предварительным, или стартовым).  
2. Этап реализации проекта.  
3. Рефлексивный этап.  
4. Послепроектный этап.

     Внутри каждого из этих этапов, в свою очередь, выделяются определенные процедуры, составляющие содержательную, структурную, технологическую, организационную основу проектных действий.

**Структура**любого**проекта**включает в себя четыре этапа**:**  
**1. Предпроектный этап** (его еще называют предварительным, или стартовым).  
Процедуры внутри этапа:    
-исследование (диагностика),   
-проблематизация,   
-концептуализация,   
-целеполагание,   
-ценностно-смысловое самоопределение,   
-форматирование проекта,   
-его предварительная социализация.

2. Собственно **этап** проектирования (**реализации проекта**).  
Процедуры внутри этапа:   
-уточнение цели, функций, задач и плана работы каждым из участников проекта;   
-пошаговое выполнение запланированных проектных действий;   
-коррекция хода проекта и действий его участников на основе обратной связи;   
-получение и внутренняя оценка проектного продукта;   
-презентация окончательных результатов работы и их внешняя экспертиза (оценка).

**3. Рефлексивный этап**.  
Процедуры внутри этапа: рефлексия по поводу замысла проекта, его хода и результатов:  
-соответствие результата первоначальному замыслу,   
-качество полученного продукта,   
-качество совместной деятельности и отношений,   
-перспективы использования продукта и развития проекта.

**4. Послепроектный этап**.  
Процедуры внутри этапа:  
-апробация,              
-распространение (диссеминация) результатов и продуктов проектной деятельности;   
-выбор вариантов продолжения проекта (рождение нового проектного замысла, опирающегося на результаты предыдущего, объединение своего проекта с другими и т.д.).

         В педагогическом отношении одинаково важны все этапы (процедуры) проектной деятельности. Каждый из них можно рассматривать как часть образовательного процесса, где помимо проектировочного продукта не только диагностически проявляются, но и формируются ценности, нормы, установки людей, инициируются их коммуникативные, творческие способности. Успех проектировочной деятельности определяется комплексным обеспечением каждого из этапов адекватными способами и приемами; «выращивание» за счет этого необходимых свойств и характеристик субъектов проектирования.  
Педагог должен владеть технологиями проектирования и научного исследования. Исследования направленно на решение какой-либо проблемы в работе педагогической системы, в учебно-воспитательном процессе, взаимодействии педагогов и воспитанников и т.д. Противоречия могут существовать между компонентами педагогической системы, результатами и заказом общества (граждан), между взаимодействием школы и среды, затратами сил субъектов педагогического процесса и результатами и т.д.  
Технология проектирования педагогического исследования может быть представлена следующей последовательностью действий:

          1. Проводим **анализ педагогической системы и** ее функционирования, **выявляем проблемы**;  
2. **Определяем тему исследования**, которая очерчивает круг исследовательской работы;  
3. Определяем **объект исследования** - область, где существует проблема, противоречие, где мы будем искать новое знание;  
4. Определяем **предмет исследования** - элемент в педагогическом процессе, изучение которого дает нам новое знание;  
5. Определяем **цель исследования** - знание, которое мы должны получить в ходе исследования;  
6. **Формируем задачи** - те пути, или ступени, которые мы пройдем, чтобы достичь цели исследования;  
7. **Формируем гипотезу** (истина, которая еще не доказана, но вероятна). Гипотеза - исходный момент исследования, предсказывающего связи объекта и предмета исследования, закономерности, которые будут выявлены и обоснованы в ходе исследования.  
8. Отбираем **методы научного исследования** (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, теоретический анализ источников, изучение и обобщение педагогического опыта, сравнительно-исторический метод, метод теоретического моделирование, педагогический эксперимент и др.)  
9. **Определение направления и этапов исследовательской работы, сроки**.  
10. **Определяем участников исследования**, если его коллектив или группа учителей.

          Таким образом, изучение, обобщение и описание передового педагогического опыта будет, на наш взгляд, успешным при условии знания и использования определенного алгоритма действий и комплекса методов, помогающих в объективной оценке его эффективности. Проектирование педагогического процесса как технология может быть использована учителем в любом виде творческой деятельности. Технология учебного проектирования значительно изменяет роль и позицию преподавателя в учебном процессе.

**Значение технологии проектирования.**  
1.исследовательский и практический характер проектирования **позволяет формировать широкий спектр социально-ценных мотивов деятельности**;  
2.осознание значимости, необходимости своего труда повышает самооценку, **создает условия для творческой самореализации личности**;  
3.в процессе выполнения проекта **формируется социальный опыт**,  умение видеть, выделять и решать социальные и профессиональные проблемы;  
4.расширяются социальные контакты, **развивается  умение взаимодействовать** с разными людьми в процессе решения проблем;  
5.технология проектирования **обеспечивает развитие исследовательских способностей** и формирование необходимых для профессиональной деятельности **умений анализировать** производственные **проблемы, находить творческие пути их решения**.

**Литература:**  
1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии.- М.,1989.- с.5.

2. Масюкова Н. А. Проектирование в образовании. — Минск, 1999;

3. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. — М: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.

4. Интернет ресурсы: Материалы  выпускной квалификационной работы «Проектирование педагогического процесса как технология» 2007 г.

5. Intel. Обучение для будущего при поддержке Microsoft. 4-е изд., испр. / Под ред. Е. Н.Ястребцевой и Я. С. Быховского. — М., 2004."