

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики

Свердловской области

МКУ БГО «Управление образование Белоярского городского округа»

МБОУ "В(С)ОШ"

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по УВР**


И.В. Селезнёва
58-о от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


С.В. Потапова
58-о от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3685558)

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 10-12 классов

Белоярский 2023

Пояснительная записка

Основная программа по родной (русской) литературе составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», и предназначена для обучающихся 5-11 классов общеобразовательной школы.

- Данная программа разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2018г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Письма Минобрнауки от 09.10.2017 № ТС-945/08; Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана в соответствии с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта.
- Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования, Программы курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – Москва: «Русское слово – учебник», 2021г.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане вечерней школы отводится 51 час : 10 классе - 17 часов (0,5 часа в неделю), 11 классе - 17 часов (0,5 часа в неделю), 12 классе - 17 часов (0,5 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса (личностные, метапредметные УУД, предметные УУД)

- Личностные:

- ♣воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма через приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской родной литературы;
- ♣формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- ♣осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- ♣понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- ♣воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- ♣овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

- Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- **Предметные:** В том числе: (по разделам)

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в раз- личных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение.

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество. Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. **Ф. И. Тютчев**

Тютчев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.

Н. Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Н. Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество. «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста»

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

11 класс

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

. Теория Раскольникова и ее развенчание. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Русская литература XX века.

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной

любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Повесть «Олеся»

М. Горький

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта..

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира».

12 класс

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Стихотворения. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. Стихотворения. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания. Тема человека и природы.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

А. П. Платонов

Жизнь и творчество. Рассказ «Июльская гроза». Повесть «Котлован».

Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования

Литературный процесс 50-80-х годов. Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр. «Тихая» лирика.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести

В.Л.Кондратьев

Повесть «Сашка» проблематика произведения.

Зарубежная литература

Э.М.Ремарк

«Три товарища» основная идея и композиция произведения.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература I половины 19 века.	3
2	Русская литература II половины 19 века.	13
3	Итоговый урок (контроль)	1

11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература II половины 19 века.	7
2	Русская литература XX века	9
3	Итоговый урок (контроль)	1

12 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература XX века. Поэзия.	6
2	Русская литература XX века. Проза.	9
3	Зарубежная литература XX века	1
4	Итоговый урок (контроль)	1

Поурочное планирование

10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература I половины 19 века. А.С.Пушкин. Личность поэта. Художественный мир.	1
2	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Урок-презентация.	1
3	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Урок-презентация.	1
4	Русская литература II половины 19 века. “Колумб Замоскворечья”. Очерк жизни и творчества А.Н.Островского. Урок-презентация.	1
5	Пьеса “Гроза”. Творческая история произведения. Лекция с элементами беседы.	1
6	Ф.И.Тютчев. Личность и творчество. Своеобразие философской лирики.	1
7	Личность и творчество А.А.Фета. Пейзажная лирика и тема любви в лирике А.А.Фета Урок-презентация.	1
8	“Обломов” – печальный роман о замечательном ленивце – главное произведение И.А.Гончарова. Идеалистический мир Обломовки – духовная родина главного героя	1
9	Личность и творчество И.С.Тургенева. Урок-презентация.	1
10	“Отцы и дети”. История создания романа. Смысл названия. Особенности конфликта. Кто такие отцы? Урок-беседа.	1
11	Базаров и его родители. Смерть Базарова. Художественная сила последних сцен романа.	1
12	Н.С.Лесков. Своеобразие художественного мира.	1
13	Жизненный подвиг Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?». Урок-семинар	1
14	Личность и творчество А.К.Толстого. Своеобразие поэзии. Лекция с элементами беседы.	1
15	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Урок-презентация.	1
16	Тема народа в лирике Н.А.Некрасова. Проблема счастья в поэме. Тема народа. Образы крестьян.	1
17	Итоговый урок	1

11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	М.Е.Салтыко-Щедрин.Очерк жизни и творчества. Урок-презентация.	1
2	Идейно-художественное своеобразие романа “История одного города”. Урок-обзор.	1
3	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Урок-презентация.	1
4	Роман “Преступление и наказание”. Идея о праве сильной личности. Её реализация	1
5	Величие личности Л.Н.Толстого. Художественный мир Л.Н.Толстого. Лекция.	1
6	Правда войны в “Севастопольских рассказах”	1
7	Роман “Война и мир”. История создания. Обзор романа “Война и мир”	1
8	Русская литература XX века. И.А.Бунин. Психологическая насыщенность и тонкий лиризм стихотворений Бунина	1
9	А.И. Куприн. Испытание любовью героев рассказа “Гранатовый браслет”	1
10	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна«Олеся»	1
11	М. Горький.Судьба и творчество. Ранние произведения	1
12	Драматургия М.Горького. «Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1
13	Символизм и поэты-символисты.В.Брюсов и К.Бальмонт	1
14	Истоки акмеизма.Н.С.Гумилёв.Своеобразие лирических сюжетов	1

15	Манифесты футуризм, их пафос, проблематика. И. Северянин	1
16	А. А. Блок. Жизненные и творческие искания	1
17	Итоговый урок	1

12 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и революции в творчестве В.В. Маяковского	1
2	С. Есенин: поэзия и судьба (“Поющее сердце России”)	1
3	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи	1
4	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама	1
5	А.А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики	1
6	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике	1
7	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Роман “Мастер и Маргарита” как “роман - лабиринт”	1
8	А.А. Платонов. Очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа “Июльская гроза”	1
9	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	1
10	Картины жизни донского казачества в романе “Тихий Дон”	1
11	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь	1
12	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы “Последний зымер”, “Шоковая терапия”	1
13	В.М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков	1
14	Проблема нравственного выбора в экстремальных ситуациях по роману В. Быкова “Сотников”	1
15	Анализ повести В. Кондратьева “Сашка”	1
16	Э.М. Ремарк. “Три товарища”. Основная идея и композиция	1
17	Итоговый урок	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Учебник литературы 10 класс С.А. Зинин, В.И. Сахаров Литература в 2-х частях Издательство Русское слово 2020г.
- Учебник литературы 11 класс С.А. Зинин, В.И. Сахаров Литература в 2-х частях Издательство Русское слово 2020г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Рабочая программа СОО по литературе 10-11 класс (ФГОС), С.А.Зинин, В.И Сахаров
- _ Методические рекомендации к учебникам В.И. Сахарова, С.А. Зинина "Литература XIX века" (10 кл.) и В.А. Чалмаева, С.А. Зинина "Русская литература XX века" (11 кл.)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>
3. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
8. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
9. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>
10. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>
11. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskiydom.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364815856650642284113491708867743929850506510526

Владелец Потапова Светлана Васильевна

Действителен с 07.08.2023 по 06.08.2024